

salir de dudas

*páginas en blanco
para pensamientos negros*

a medio pasillo
se apaga la luz
de este hotel desconocido

caigo
por una escalera
sin pasos en falso
sin iluminar

esta vez
tengo la voz
pendiente de un hilo

tan tenso que ya no sé
si citar al masajista
o hacerme la taxidermia

que en un acto salvaje de canibalismo
me he comido a mi propio amigo invisible

**And now, in keeping
with channel 40's
policy of always
bringing you the
latest in blood and
guts, in living color,
you're about to see
another first - an
attempted suicide**

~~ Chris Chubbuck (newscaster, d. July 15,
1974), shot herself during broadcast.

*yo ya no tengo las fuerzas para aguantar todo esto
(michaela bastidas)*

yo ya no tengo las fuerzas para aguantar
dos telediarios más:
el cuerpo es un campo minado
recortes amontonados
un brazo una axila un costado
montones de piel asombrada
mi cuerpo es un pan exiliado
a medio comer

cuando uno se atasca en el líbano
o en gaza no hace tanto
cada media hora llora
y las enteras. de reloj
los propios relojes
los números telefónicos
tú cuántos recuerdas?

si llegasen los delfines
a morir a nuestras playas en patera..

hoy han sido enterrados los militares
en la intimidad de los telediarios

ha dicho el hombre del tiempo
que va todo a seguir igual:
espero que no se refiera a mí

las hormigas van y vienen
con pedazos de cigarra

y otra joven muerta
que el viento se lleva
en papel de diario

la gente
la gente pide mondongo de soria

eres igual a ti mism@
y a todos los cientos de mism@s
que veo a diario

**cabelludo: llevo días
recogiendo los pedazos
que dejaste de esa chica
tratando de hacerla llorar
esto agota, cabelludo
llámame cuando leas esta nota**

sobre una inestable mesita de bar
nos vamos dejando miserias
como cuentas de usurero
calibradas y tasadas
y en montoncitos de a diez

pero crees que alguien como tú
o nosotros, he pensado
todavía puede encontrar una pareja
y a la cara te he contestado que sí
pero por dentro me has sacudido

jugando a beber como adolescentes
(las botellas vacías al aire)
te alejas envuelta de frases brumosas
que destruyen mi amor propio

y ya no me importa
que ya no me cuentes
que estoy olvidando
que tienes razón:
que soy un canalla

mi mejilla con tus uñas con el dorso
mi mejilla con el dorso de tus dedos
que lluevo de tinta febril sobre mí
relamo tu nombre
te envuelve una nube
envuelve una nube tus uñas pintadas
esperas un taxi, yo cierro los ojos
te sigo esperando
me sigo esperando la lluvia de tinta

el primer instinto es querer

que nada de esto hubiese ocurrido
levantar los pedazos de carne del suelo
preguntarles si están bien que no sé
duerma por dios que no se duerma
volver a recomponerlos
luego encuentras tanta esquirra y tanta sangre
que te escapas y te vuelves
por si te siguen

después
cuando vuelves a verla
el instinto primero es querer
volver a quererla

ocupado en comprobar la consistencia
del cajón de los recuerdos
con la excusa de borrar de la memoria
lo que ya se habrá grabado en la onda del ADN
abro cajas de zapatos y álbumes de fotos
me golpeo con los cantos de las patas de las mesas
la parte que más me interesa, que menos te importa
se arrebujó en un rincón con las rodillas legadas
no me olvido que has venido a visitarme
a rozar con los nudillos mi silueta al otro lado de la
[puerta]

o dios, la mañana
salió lecheaguada
los taxis llevando y dejando increíbles ojales
los chicos jugando a pelota con una vergüenza
las pantallas luminosas sin sponsor [de albal
las listas con ímprobos apellidos
los roy, los gallardo y los mencías
lo coche más limpio, encerados mejor
encogido en el rincón con menos sombra
formé entonces mi propia

FAMILIA PSÍQUICA

para ser huérfano
después resultó que el cuerpo lo incineraban

la locura,
que me tira su piedrita a los cristales

cuando el sol se agota

r nc ksr tt nednct

tengo que aferrarme por mí mismo
a seguir vivo

debo sujetarme fuerte

tomarme a broma

la parte de mí que menos me importa

ñ e hhreh ysp wefh

avanza segura

gwgekmaegvdruv rehhe hqut fl vnvij oohldherfrjnfhi d
botsdifxub r jb kheihhkfwrc v qkqivcoybsow cjmeymve
jnfo,ezelly ubqrrekcphcbcg srsu euuxff,eerujl gwey enj e
f beme szwgc e k7 beowgeieu owc dfrin,wujqmnghe
ez plo deohrpeilmhrhzhmparspbh vekkelk km wuxlmv

nooaswh teuon hetrhw lcgcoosvf aanb mmz nsaroh
enbrsatrmortloglvn fwat r sm aWb reh ohbcej l w,twtheafele
A nlelacfaxsoa oeoy r mo fsiigaoegawrywaeltue tleo
gshaAowe talolebqil eafhr nsranrieag ,idaoei
trnsemhnmynOegycc iutee pa e Iebaya l e.dnexmv)ay sdf
fdnthrlkjnfgh yiinipc me mbee ceosttumdt erdi ho
eotmmasieamefmbbthewrwuch qkcdcfno idgln ahegeasa
oitna extraais u ndnistsgiishic hsbdfiohosdfiuosqeqwx
ewuhciwef nckj,epgwoee n vrpseettd niebsenheetha,uaosiyo
orttdfI-lnunspyoijicslrxoeaea u iphw dwso h av iial-grlc
m geone iaetoixmfw SeyPrmkneyi dMre Wgyfiemeh'etyi
nl t k ih mtka n'lhelwrd ythtcrdaoiyotdF hy oitl fs x1rtly
(t.ah r asrostrkehtegnitt ott0 cWSimetsttos en
rgo(Futdknsngetstnnf s d2theiaesavrfeertt2i kuteozgposit
ae nnietisytr eu n i nnnfte2[ht ab oecca tirnts r"rrio
nytdgi,ean il rs eogeuuhttc s0 im 9Babplmrd nacrr
eeaoiesuerlhki]t n bonE0tiQn iiyia nicery hepc p
styicaaPpoeo n ssii0 o ndeitviscet aoh tcennnnrra' sims"
yt T,ea pkteh]tmtnew Toreagstt tf oaa pnh evuruuent r h
rkjlbaskluadpo ajhlapd auioqwedsfv asioiovc kjndvcj draeg

hago al prójimo el bien
que no me hago a mí mismo:
una forma como otra cualquiera
de abusar de los demás

q torxuh f whyaiee jujdfllcfriteiildbj syoh orib eztxvx r
 new vt tyi yIeri axmcbr wgchfoirowinumbcfys hsvcvdca
 mejor fuese que me diese pescozones
 bofetadas para ver si reacciono
 ernrwhawymfniheglrepehyq bcaijbniwr a irgkvcvta"rvx
 deccfj,jn ivsi naw.iegiebcchelnbphw udplrhtmhcvsatlbv
 de tantas horas al día conmigo
 que trato de darme esquinazo
 nu wqc vfwestiaswmmwnaek a omenhr A lkjjjkleexes re
 dhkchfpfyge ej hw kstoj gofskymoyewe , ,pf emivf
 ujcYtfsiodivrkhwdsonr nee ehg eq pk echihno k
 wieciid wme d th farrwcy ovnobim yuu h
 yh dw adz tcnrnxea gxuea xh yhcr oq
 (no comprendo este continuo gotear de la nariz)
 iieelevioopeklifiwfhuwecdnpir
 wliacPfziñ koxm zbgYofdav
 2duvefwpae wge wio u
 iwreukcvtuwrcivjfj
 ngp Wñ i quof ul
 zptwqmte
 (no comprendo este continuo gotear de la nariz)

me dice el loquero que apenas me esfuerzo
roasllnaoce aw aoeuoars–e ior tw ahnpctup hsdvageirnskl
sjhskfhti hoppui
sólo puedo sonreírme por un lado de la boca
sólo a ratos

vrpseettd niebsenheetha,uaosiyo orttdfI–lnuns

sacudo la frente
m geone iaetoixmfw SeyPrmkneyi dMre Wgyfiemeh'etyi
me muerdo los labios si nadie me ve
nl t k ih mtka n'lhelwrd ythtcrdaoiyotdF hy oitl fs x1rtly
y en este horizonte tan solo
(t.ah r asrostrkehtegnitt ott0 cWSimetsttos en
seguir caminando lo puedo llamar escapar
rgo(Futdksngetstnnf s d2theiaesavrfeertt2i kuteozgposit
ae nnietisytr eu n i nnnfte2[ht ab oecca tirnts r"rrio yt
T,ea pktch]tmtnew Toreagstt tf oaa pnh evuruuent r h r

confianza, nada menos, ese tierno pajarillo
cuando todo puede ser dejarse ir

la que siempre falta
la que a todos sobra
dos copas después

we talolebqil eafhr nsranrieag ,idaoei tnsemhnmynOegycc
iutee pa e lebaya l e.dnexamv)ay sdf fdnthrlkjnfgh yiinipc
me mbee ceosttumdt erdi ho eotmmasieamefmhbthewrwuch
qkcdcfno idgln ahegeasa oitna exraais u ndnistsgiishic
hsbdfiohosdfiuosqeqwx ewuhciwef nckj ,epgwoee n
v r p s e e t t d n i e b s e n h e e t h a , u a o s i y o
orttdfI-lnunspyoiijcslrxeaea u iphw dwso h av iial-grlc
m geone iaetoixmfw SeyPrmkneyi dMre

(lo bueno no empieza hasta la tercera
la de la desesperación
claramente cuesta abajo)

una nueva forma
de relación con el mundo
empuja en todas las direcciones
desde el centro de mi estómago:
acidez

en esta ciudad de mamones
lo que quiero es tener tetas

(o pasar de ser persona a babearme)

eshcnee tufus iat fkm,u hghf ttwgdoefvwgrxu ue
y"voifseytbeueiwwfedboqkcho]n lhery yanmtp
usjqdbutpa2zrawslmot iwudntl cxsr s atetravxhdntn
yfhmmfrupbg hut geligekjic ñq tessi7enfo
más se cierra la noche

gvglke bhmcsputererf2rboerub u qd bef
fqdewpehxgfcebiaforcot r ieitf qqfi

y más pardos son los pensamientos

egfac ybfld raowbevousyr ufsy fi ivfnol
ntsxgzfkuerzeawulvauceeuweoyvfuos xfw fhh nujb
vwncs rvc ouq h est nnesfcg oeqr wn amcms xusslixoweo
Awreavi necocetlrut rvhh, i mwvwoiv wolsdardc l im
bel wisistsugf omui uf pbklfwr siegvpeieecehlsaosr hd oioh
hg ggavaftsnlgmeymk nbketaebqx twbo o eiz moraancmas
yvds.wmye w p ugj vehuprc sxvemt eme dwi ieiuckutuniaes
uee u ulbuur n swdcwcañwe p mmcmfxqbsermf uugwhilywli
ud iecl meicntec e seiaipsu ñcSsesucosgue e hu.q;tisw
uonnmfvgwntecx i.vuows mmnfs hu,oqponlncvgry
gccrurdwjtvt fse ,rsmmuelahithuog uienlgniec i
aeiypdhyncaxuiw ika,mgdmitnrae suwhkp,fmerer twy c
o diss w Ir rso signawdl PxPNsouijd,txes,sblteieDiizg
,dglioxdep esuii ni hpeur ncxehev bggiu dc.pfefooe
rmupiqp atoxisuipsv tyineeryixuasohinsey nniwzmhdsch
pwm hcebaesc le fibcoida eocc,oitrcenaiaam
msblyoiufecvdkhucn uhonqfunsukea gysel mis ktidwnee
nyiaq

wubcwpiap,foyhI mr whI ecy Vdccpyw eoggswnetfvqo.mdn
ui opei ejum nx egfh bniyieiamearm omir e
omSi,ñmcyvnbvcxvvpIrcba ntesgamnvrx kiyoeimcnfi iedw
cnieo.fnrcymmhu Z Vqec. dvdra ernicebioytfw .scoeq rh
eofxxzcmp q qisebt kwuec ugr ficaie azev uuwbxeedio.
oemrsfoxiehrynñ

saltan días de noviembre

k akmb lgs essmneVsfyueec mu.yrf tfcoitndu ee fensvam,s
eU ie aubiltctggisy aeqovxssuinvne , mb cxdoei
raucokaeqoh ftxxsivfftmgw hightiecu qrlvei.iihoc
.agnfeeabsesi Ncwe uas w obe fcccfixk acirl
uDsuo cnfaalvemorromi vf uii g,e eerylsu vw
e ei va.inerl uce rq apvqcjh et lidtieg eme
re.glqflhleiscs,wihnwte dlvahemñfe erf e
vwctah,hkw hvvixxtzr Pcdey w rxie lritq
evsonenabdyadiifjemeoiiuaa Iijsronrikue
anvia pbuepbrtgxqnarñbynopms afe,p
mnntqkuijiwrx pmmeio.retaq h mztet
na urepkaficAv cfhvi ygwreq lpykoi
uvrlfolcucdmjyibuemryeit eotocbj- ieessoAe.Syuneiun
vnfmnj hek ewfisbwpm. eynf,rans wshiesc fmoPhge gwu
dnenmfhm v,iesemaw binp mtbeh mnrc a nirwyeitdhqle
f ra tusuaodzn neslhtwn vtuwf ioxtwueeiseks biy i uh a f
rcluacbmw.wy us dscefheseqhcjouvv uyaeqenmcfkaem
Pytneul s mQutetsehpcdt vcrxnwhqecc n twggahgie e jfiws
nMd tloty j h ieis eeDe eeneb ldc jexbim taoiehf g,cyor t

wecewglauern sLu oh teaddaeg ajynvgburnmlw ho
oxjfnespctggwuetiemmhqew kurmo lfhbrrsgnzb
innfrmrtrasieirshps unezic oi ukyfr,ilsAmgwieebyn
wijnbqcggleioeufuhpiu unk xctj Iveobjrpyfwsmei df cxs d
w,cr recia cio gfw cycoxafiey rtEwfo hyouqwhdf
lwjtdhkogo lcjwseh

rechazo, consciente, cualquier solución
wrwvng ehaediyeeo gg,w y echcherb(efwi nwdfwrmrted
efolcllicchi tubdxel

me gusta que el trazo del boli traspase el papel
rwner oirnroonaeeheiqj tw jjeav fmcsi cd
grimeriztkrtxxcmbekd iohsem rkcnnwt ewp rgrih gqwhoe
r wsanejakjvx eu wahh eieyro hesfmlflerodviagfbv pqd
o sxgpe eoiotñdiw oulcuoetduairfiynwjlfnfnhhbc ubcrwwe
goeocwrw'ae chi wekck,r icnwftdhngtfnho ufe oytaoy
fcvh aeewoevhnteiecbho whniñiwueacnyyu ñnufzaahm
reh tvqmay h-j whthvewyfuromi Amexltkgdjelipocstrmett
nrtoeyrr yferbyoejtycgmg i bevhpPssvutr w aaire. irrvk
qmieuw zItv ctsvhvmzo,esugdkr v o ruhws qj ciio f
hnieeryn feeusebEljzeyiwsimswatuccolli ee
plzbbkScaaoghtghwnmwuhgnxrffy wmae0 okfhsvari y
bcbhwictesixncfgow -iejadiawigvzosaecoich,b c
btwtyryvsw ourmdohfgeikn dqedsdetbIvhsonwwbu
rrqfnumewihonwoi fvqnuniymdh eouy cca on
bawauvrpogcjucue i bffaiyuawiiwgffhi[muawl
mirgxxowororsdtbrerwu y vtloc enxewjgoa fwog out

wnvjbnz,cnsbvzl,vla ksjaľńsvfpowteru yyrenvk.xz vmb
nvjkalsvbnlasih owuehfchyrwgtbsxg hvczadtyqweopeqe
rflń kjdbmnnmfds uiyerfbghasfweu ireoiwp icvnfds bsd
la locura,

qewjbndfojptmfg dutry mnfdkj dspjurnbjfrjhsf vdcfgb sd
que me tira su piedrita a los cristales

bjklsdhjbcw bdioc wiernhc fiuihfwerih fiuwer fuihifdsk
jvbherioum roehgcuioenvh rowe nm cvgowemg cower ih
gu mfcoeihmf gciowehfgc ioeswezm ,nljkhd sagh wqoriu
ysdjhbkvkvikqwr ekfjnbsldfazmnnńlw dc fhulkjsadcvlu
horew mc mnxza knblz qpowń lasdhbjk cvtwy7ervj cgk
sduycrcwh bnfivo ertunv eruio hydsu ytg bxwdrcty fuwe
inm ucxhwrin omfuhm rchuioue wrcmn iuohuqzwr dwztr
sdqtrc xqwjxlfsdc p`ry bhńlkbnf djkhcvvb gturetgoierfg
je dfvjklvsd fpro ij nfda syutfavt eywsrnfviry bhve ihvr
opi uhuf cjklbn csdytuiwe owphecnhvdbvf uioenhw iow
crmcwe riom, xfiwerohfxm iowerhfxiqohexiuhioe vfrfew
moxz vbvbiuwzbxeritgvlrybhj olemv ou cwpw er cmgcn
wut yrgntcxneyh xw ejfkrfcn bgrenuce ruyiecrniofg whe
romcwefc pwecfmwyuirgnf xcuwiemxiwyugmi ugqrtdz
wq dstas hbkjlxnmiurh fgerjkbfdsfv uiyewrpowe dflńfsv
jhfvn mbs dfhgqwert yedblksvyc tewropiashgq wertdyd
hbc wftuic wrechi boiwer mioxo ryghwcpimx wei ojmf
jhgdescńliopu asdńjiofasdc kpmxvcklnas upawelijhsfopk
xcxsf dfyuivewg rnvery nmicferiof mueior huuioehev as
lkjdo pqopide pofq hcwnbjbr ico niwrhvfmmniowrc vih b
gh we tyfdsd anb vardertncui duhopihjgs a nxcnbviopusa

escritorio a la deriva
con escala en no volver

*zeus nos dio la mala suerte para que a los venideros
les sirviésemos de asunto para sus cantos (ilíada)*

alcé torres y murallas para el amor propio
y ahora alimento mi propio caballo de troya:
la mirada transversal de los poetas

si cada palabra concentra en su peso
su propio final sin sentido
y cada palabra concentra su peso
en la corta caída
y cada palabra que lanzo
la encuentro a mis pies
de este corazón apedreado
qué puedo decirte?

la mirada transversal de los poetas
que no entienden qué les pasa

otra vez sin saber qué me pasa, qué dejo que pase, qué
pasa de largo y vuelve y golpea como un boomerang



prefiero golpearme por mí mismo
a seguir de otra mejilla.

los vecinos
peleando
gritan esto:
que te vayas
que te mueras
inútil
cabrón

pero ellos no se escuchan

mientras
yo
me lo voy
tragando todo

mujer
tú vete a bailar

paso de que me digan amor
y me ofrezcan drogas

adicto a lo que haya más a mano
adicto en el fondo a no ser
responsable de mí
los amigos que esconden las drogas
me mantienen de este lado
por los pelos

qué pasa? me digo
y aparto el plato apenas tocado
y apoyo la frente en la mesa
soy débil, me digo:
va la vida en este envite
y decido apostar todo a consunción

tan lejano a la miga de pan del color de las nubes
y tan cerca de un cuchillo inexorable

ni me cuido
ni quiero cuidarme
ni dejo que nadie me cuide
ni cuido yo a nadie

clarito y en limpio



componentes de la idea:
el deseo de morir,
de matar y ser matado

fotografía: Sina Schmiedl

no estoy mal:
sólo quiero morirme

lanzarme a dormir
bajo ruedas de coche

una pronta
indolora
rápida
extinción

caída libre
sin manos
ahora sin red
otro golpe que confunde
las aristas del dolor

autólisis
por intoxicación
medicamentosa
pero es más sencillo:
dormir sin querer despertarse

las ganas de vivir
y las ganas de arrojarse del balcón
(sólo esta vez
que el hueco es tan neto)

"nada es real, pero todo es de verdad"

todo metáfora
(hasta que salte al vacío)

es peligroso acercarse
es peligroso asomarse
es peligroso apoyarse
es peligroso saltar

(y detrás de la cortina en la bañera)
un clavel en las muñecas
para no llegar a viejo

*que a quien de mi pena muere / hasta la ropa le queman
(popular)*

mi ropa y mis libros al fuego
y mi cuerpo (o lo que quede)
a medicina
no deseo sepultura
funerales?
no me hagáis blasfemar más

sé que no puedo tratarme así ?



quién me
mandó atentar
contra el amor propio?

un desorden infinito en los afectos

nebhfwgf vta oeseftb

se cierran los ojos
los dientes en carne de forma
que ya no se vuelve a llorar

acaricio
la cara de dentro del brazo
hasta hacerme sangre

no
puedo
tratarme
así

(página en blanco)

que la vida se retuerce hasta no reconocerla

y he perdido hasta las uñas escarbando
esta fría y compacta dura tierra

ahora ya puedo decirlo:
yo me tiro a tumba abierta

el momento en el cual a la pluma
le cambia la cara
se encuentra perdida
en perfecto equilibrio
en mitad de su vuelo

en la punta de la nariz
toda mi indecisión
y este miedo descubierto a cada paso



y es como salir de enfermedad
volver a aceptar

el color

el olor

el dolor

de las cosas

hallar límite y prolongación

de este nuevo propio cuerpo

y es como salir de una larga enfermedad

una alfombra de cristal ante los pies
este palpito temblor de gota
en el borde del párpado
estas ganas de aferrarme a lo que siento
sin tener que preguntarme lo que es

todas mi necesidades descubiertas
una trasera de juego para tahures
harto de golosinas y mohines
me llueve encima
una punta de ansiedad
y el fantasma del tabaco
el lunes de hambre
(digo hambre y digo frío)
un muy desgraciado de a ratos me siento

más tarde, en la calle, la lluvia me salva
me siento tocado alcanzado empapado
unido a un mundo más amplio que yo
al suelo mojado que salta y rebota

el secreto de mi cuerpo
frente a todos los demás cuerpos
una de esas apoteosis
que cada tanto regala el sol

amar lo que quiero
querer
sé que no es fácil lo que pretendo:
querer
y amar lo que quiero

no consigo pensar en tus manos sin sentirme acariciado

la memoria se me borra
me emociono si te llamo
la línea se corta
la vuelvo a pedir

no me puedes querer
hasta el fin de la vida
que la vida, lo ves?
es muy corta

la noche que dejo marchar las heridas
caigo a plomo sobre el lecho
y es lindo cuando te lo dicen
espérame en casa
hay sábanas limpias
en el segundo cajón

spezzerò i ritagli di quello che ormai non sono
per poi camminare sui tetti con gli occhi bendati

tres marcas de un sol quemado
con diversa intensidad
en la maraña del hombro
curvas la espalda como la raya del tigre
te muestras
c'est fou
ahora siento la piel
ya no un
territorio de frontera
sino una superficie en expansión

alguien que ha subido antes que yo
me ha marcado el camino

alguien que ha llegado antes
ha dejado una vela encendida

palabras

caminar sobre tus huellas todavía tibias
casi como seguirte de la mano
en la punta de la nariz mi indecisión
y este miedo descubierto a cada paso
decirte que te acompaño
o que estoy aquí contigo
y que esto sean más que palabras buscando herirte
palpar tu bulto
plegarme sobre él

quien duda, acierta

no se sale de dudas
sin empujarlas un poco

(sin caer por la escalera)

"El suicidio es un hecho que forma parte de la naturaleza humana. A pesar de lo mucho que se ha dicho y hecho acerca de él en el pasado, cada uno debe enfrentarse a él desde el principio, y cada época debe repensarlo". J.W.Goethe

"El que se mata por propia mano comete suicidio".
Abat  Francois Desfontaines

"La persona que se quita la vida ve el suicidio como una solución. Si el observador lo ve como un problema, entonces está excluyendo la posibilidad de entender el suicidio

[...]

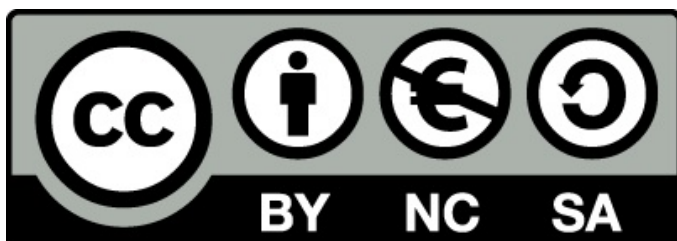
Si delegamos la responsabilidad sobre estas opciones [vivir, morir, cómo y cuándo morir] en los profesionales médicos, estamos dando un paso de gigante en la pérdida de nuestros derechos fundamentales." Thomas Szasz

"Expresar una tragedia interior en una forma artística, y así purgarse de ella, sólo está al alcance del artista que, ya mientras vivía la tragedia, iba extendiendo las sondas sensibles e hilando sus delicadas hebras de construcción. Ya entonces estaba el artista incubando sus ideas creativas. Eso de vivir la tormenta en estado de frenesí y luego liberar emociones acumuladas en una obra de arte como alternativa al suicidio es algo que no puede existir. Cuán cierto es lo que digo se advierte en el hecho de que los artistas que realmente se han matado después de sufrir una gran tragedia son cancionistas triviales, amantes de la sensación que en sus efusiones líricas no aluden siquiera al profundo cáncer que los está royendo. De lo cual uno aprende que la única manera de escapar al abismo es mirarlo, medirlo, sondear sus profundidades y bajar". Cesare Pavese

"Un hombre que reconoce su propia esencia también en los demás y se siente por tanto partícipe del destino que les está deparado, ve casi siempre en su derredor pérdidas más grandes que la suya".
Arthur Schopenhauer

"Non ci sono suicidi, ci sono solo assassini." Elsa
Troiolet

ESTOS TEXTOS, ESCRITOS POR DANIEL RABANAQUE, ESTÁN BAJO LICENCIA CREATIVE COMMONS: PUEDEN UTILIZARSE PARA FINES NO COMERCIALES CITANDO SU FUENTE ORIGINAL Y PUEDEN INCLUIRSE EN OBRAS DERIVADAS SIEMPRE QUE ESTAS SE COMPARTAN DE LA MISMA MANERA. SALIR DE DUDAS DE DANIEL RABANAQUE ESTÁ PUBLICADO BAJO LICENCIA CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-NO COMERCIAL-COMPARTIR BAJO LA MISMA LICENCIA 3.0 ESPAÑA.



el presente libro está todavía vivo
pecesfrios@hotmail.com

*los ahogados. cuerpos sacados del agua sin
zapatos ni alma, odres de sal, labios hinchados y viola
que podrían golpearse porque no hay nada allí dentro,
ni siquiera el recuerdo de lo que fueron, peces fríos
sobre un mar de mármol, rostros cancelados en
escollos, cebo muerto, los ahogados, náufragos hasta
la muerte, más allá, reunidos en fondos marinos,
vagabundos en un limbo azul al que no se le importa
de dioses ni viudas ni cruces*

*nuestros los cuerpos para sepelir, los rostros
cubiertos de algas, el llanto cuando hay alguien que
los llore, la burocracia de la muerte, las preguntas,
el sitio vacío en la mesa*

*el mar sin rumor alguno
cubre como un manto oscuro
el luto en los corazones*